

**FUNDACION UNIVERSITARIA DEL ESPINAL “FUNDES”**  
**PROGRAMA LICENCIATURA EN BASICA CON ENFASIS EN ARTE Y FOLCLOR**

**ASIGNATURA:** TÉCNICAS DE NEGOCIACIÓN

**TIEMPO:** 24 HORAS

**CREDITOS:** 3

**SEMESTRE:** X

**OBJETIVO GENERAL.**

Capacitar al estudiante en las técnicas de negociación y estrategias de persuasión; motivación hacia el ofrecimiento del servicio en el área de la educación, para la apertura de nuevos campos de acción del quehacer docente.

Desarrollar competencias básicas comunicativas que faciliten la introducción en el campo laboral, a través de procesos de sensibilización, estrategias preactivas para la satisfacción de necesidades en el campo de la educación formal-no formal.

Facilitar técnicas de venta de servicios, lo que permite abrir nuevos campos de acción tanto en entidades públicas como privadas, creando espacios de trabajo y disminuyendo así el desempleo de la región.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Orientar estrategias de diagnóstico de necesidades específicas en el proceso de formación.
- Establecer procesos que permitan abrir espacios de comercialización del quehacer pedagógico.
- Sensibilizar al estudiante con estrategias de persuasión y motivación.

**METODOLOGIA.**

El trabajo propuesto se afianzará hacia las actividades de grupo, la participación y dinámica de aprehensión.

Se realizarán talleres y exposiciones grupales, comprensión de lecturas, mesa redonda, talleres individuales.

Investigaciones utilizando internet, audiovisuales, guías de trabajo y lecturas complementarias.

**CONTENIDOS.**

- El quehacer docente. Características personales, socioculturales, proyección educativa.
- Diagnóstico de necesidades. Tipos de diagnóstico. personales, institucionales, de contexto.

- El servicio – producto. Características, psicología del consumidor-usuario, cambio de actividades, componentes actitudinales, cognitivos, comporta mentales, afectivos y resistencia al cambio.
- Calidad del servicio. Producto, servicio, presentación, estrategias de persuasión, cómo manejar la objeción, comunicación asertiva, estrategias de reforzamiento, mensaje subliminal, factores que inciden.
- Procesos en el ofrecimiento del servicio. Planeación, preparación, estrategia metodológica, aplicación, presentación, proceso de retroalimentación, servicio de post-venta.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- Formativa, participativa, autoevaluación, heteroevaluación, coevaluación, durante todo el proceso, aplicación de parciales.

### **BIBLIOGRAFIA.**

- **Schnarch alejandro.** Nuevo producto: Creatividad, innovación y marketing. Mc Graw Hill. 1996.
- **Christopher E y Smith L.** El juego de la negociación. Serie empresarial Legis.
- **Katz Bernard.** Como gerenciar el servicio al cliente. Serie empresarial Legis.
- **Albrecht K.** Gerencia de servicios Serie empresarial Legis.
- **Kushell J.** Solo para emprendedores. Norma.
- **Kriegel R y Ptlar.** Si no está roto rómpalo. Norma.
- **Silverman G.** Los secretos del marketing, boca a boca. Norma.
- **Treacy M y Wiersema F.** La disciplina de los líderes del mercado Norm

ASIGNATURAS CONSECUTIVAS

**ASIGNATURA:** DIDÁCTICA GENERAL - I - II - III - IV

**TIEMPO:** 24 HORAS

**CREDITOS:** 3

**SEMESTRE:** II - IV - V- VI Y VII

DIDÁCTICA GENERAL ( II semestre)

DIDÁCTICA I: Matemáticas.

DIDÁCTICA II: Español.

DIDÁCTICA III: Ciencias Naturales.

DIDÁCTICA IV: Ciencias Sociales

### **OBJETIVO GENERAL.**

Resaltar la importancia de la didáctica, desde una perspectiva filosófica y pedagógica, que aporte elementos para la selección de técnicas y normas didácticas que por lo general se usan sin criterios pedagógicos claros, lo cual ocasiona deficiencias en la acción educativa evitando que llegue a contribuir con éxito en la formación integral.

Se pretende la reflexión de los estudiantes sobre los principios que actualmente orientan las actividades de enseñanza aprendizaje, con el fin de poder responder con responsabilidad el porqué de los diversos métodos y tendencias didácticas.

Desarrollar en el estudiante una visión de conjunto sobre las relaciones entre educación, pedagogía y didáctica, permitiendo recuperar aportes y ganar elementos de criterio para el análisis de diferentes planteamientos didácticos contemporáneos.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Fomentar el desarrollo de una actitud crítica y reflexiva sobre las corrientes didácticas planteadas.
- Lograr que el estudiante analice y valore las diferentes alternativas didácticas e identifique su utilidad.
- Capacitar al futuro maestro para asumir la enseñanza de las diferentes asignaturas de una manera adecuada.
- Reconocer los aportes de la psicopedagogía a la enseñanza.
- Determinar el valor del constructivismo y la pedagogía activa en la enseñanza.
- Aplicar el proceso investigativo en la enseñanza.
- Ejemplificar conocimientos específicos de cada una de las asignaturas. (Español, Ciencias Naturales y Ciencias sociales).
- Ejercitarse en la elaboración de mapas conceptuales y de la V heurística en la enseñanza de las asignaturas.

## **METODOLOGIA.**

Por medio de la integración teoría, ejemplificación y práctica, desde la metodología de trabajo en grupo.

Investigación en el aula, observación continua, práctica en general, talleres grupales y ejemplos concretos; reconstrucción de conocimiento, experimentación y aplicación de procesos pedagógicos con estudiantes, consignación de cambios y transformaciones en los alumnos.

## **CONTENIDO DIDÁCTICA GENERAL.**

- Origen y evolución de la didáctica.
- Educación: Pedagogía y didáctica.
- Métodos y técnicas didácticas, desarrollo histórico de la didáctica.
- Corriente formalista: La didáctica magna. Didáctica de los siglos XVII – XVIII- XIX
- La corriente Psicologista. La escuela activa.
- La corriente orientadora y tecnológica. La enseñanza programada, la microenseñanza.
- El método en la filosofía. Enfoque y clasificaciones del método, concepto de método didáctico.
- Visión histórica de los métodos didácticos: Corrientes formalista, metodológica basada en la individualización, en la actividad y auto educación y en la socialización.
- La corriente tecnológica.
- Relación Didáctica con planeamiento y diseño curricular. Formulación de objetivos, planeación de actividades y evaluación.
- Dinámica y motivación en el aula de clase.

## **1- DIDÁCTICA I MATEMÁTICAS. ( IV semestre).**

**CREDITOS: 3**

### **OBJETIVO GENERAL.**

Desarrollar habilidades y destrezas relacionadas con el área específicamente en la adquisición de competencias para el pensamiento lógico matemático.

Dotar al estudiante en el manejo de algunos elementos matemáticos de uso frecuente en la estadística como herramienta importante para la investigación.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Manejar correctamente las proposiciones y conectores lógicos probando la validez de los argumentos.
- Construir con destreza tablas de verdad.
- Identificar y manejar las definiciones de conjuntos, sus características y relaciones.

- Desarrollar habilidad en la representación de los números reales sobre la recta y efectuar operaciones con los mismos.
- Utilizar correctamente el concepto de distancia sobre la recta real.
- Capacitarse para resolver ecuaciones cuadráticas en una variable.
- Resolver correctamente los sistemas de ecuaciones de dos variables.

### **METODOLOGIA.**

El desarrollo de la asignatura se basará en un módulo con suficientes ejemplos, instrucciones, talleres de aplicación y explicaciones directas. El método de enseñanza utilizado será aprendizaje proactivo donde el estudiante se involucre en su propio aprendizaje.

### **CONTENIDOS.**

- Repaso de álgebra: Los números reales, fracciones, exponentes, exponentes fraccionarios, operaciones y fracciones algebraicas, factores.
- Ecuaciones lineales: Características, características gráficas. Forma de pendientes-intersección, determinación de la ecuación de una línea recta.
- Sistema de ecuaciones lineales: Conjunto de soluciones, sistemas de ecuaciones con dos variables, método de eliminación de Gaus.
- Funciones no lineales: Funciones cuadráticas y características, aplicaciones.
- Cálculo diferencial: La recta tangente, concepto de derivada, derivadas en la función lineal y de las funciones trigonométricas, operaciones con derivadas, derivadas de orden superior, integral de una función, integral por sustitución, ejercicios y problemas de derivadas.
- Introducción al cálculo de probabilidad: Experimento aleatorio, Definición de probabilidades, variable aleatoria.
- Noción de matemáticas financiera: Generalidades, interés simple, compuesto, descuentos, amortizaciones, ejercicios y problemas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- Formativa, participativa, autoevaluación, heteroevaluación, coevaluación, durante todo el proceso.
- Ejercicios prácticos de los diferentes temas.

### **BIBLIOGRAFIA.**

- Jonson Baugh Richard. Matemáticas discretas para computación. Editorial prentice hall 1997.
- Kolman Bernard y otros. *Estructuras de matemáticas. Discretas.* grupo editorial iberoamérica.
- Ross Kenneth y otros. Matemáticas discretas. Editorial prentice hall.

- Suples Patrich. Introducción a la lógica matemática. Editorial Reverté S.A.
- Tanaka Kasuco. Introduction to fuzzy for practical applications. Ed. Springer.

## 2- **DIDÁCTICA II** ESPAÑOL. ( V semestre)

**CREDITOS:3**

**OBJETIVO GENERAL:** Aproximar al estudiante al origen y desarrollo histórico del español y de sus aspectos gramaticales, permitiendo que lo emplee adecuadamente desde los aspectos gramaticales y técnicas de redacción, para que logre hacer frente a los compromisos exigidos en la educación superior.

Determinar las bases epistemológicas e históricas de la gramática como ciencia que estudia la lengua y expone las normas sobre sus partes: morfología y sintaxis, haciendo que desde el conocimiento se haga un buen empleo de la lengua.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Distinguir los aportes gramaticales desde diferentes paradigmas.
- Determinar los principales aspectos fonéticos del idioma español.
- Definir los elementos morfológicos para la construcción de escritos.
- Emplear correctamente los aspectos sintácticos en la redacción.
- Aproximarse al manejo de la significación de las palabras en español.
- Investigar documentos escritos que fortalezcan el presente estudio.
- Descubrir por medio del estudio y la práctica y en el contexto fortalezas y oportunidades para el conocimiento y correcto empleo del idioma.

### **CONTENIDOS.**

- **Lengua y gramática:** Comunicación, lenguaje verbal, Historia del español, la semántica, la etimología, connotación y denotación, monosemia y polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia, homofonía, fonética y fonología, gramática, definiciones, historia de la gramática, partes de la gramática, morfología y sintaxis, lexicografía y gramática, conceptos fundamentales, la oración, el sustantivo, pronombre, artículo y adjetivo, el verbo, conjugaciones completas, el adverbio, conjunción y preposición, sujeto y predicado, el sintagma nominal y verbal, los nexos, la oración compuesta, clases de oraciones y texto.
- **Redacción:** Ortología y ortografía, apuntes sobre ortografía, técnicas de redacción.
- **Investigación:** El verbo, monosílabos, raíces griegas y latinas, árabes e indígenas, lengua y habla, idiomas y dialectos, dichos, cómo se habla y escribe en su comunidad, la lógica y la retórica, complementos directo, indirecto y circunstancial.

## **METODOLOGÍA.**

Presentación de un módulo interactivo.

Implementación de talleres formativos – prácticos.

Metodología general propuesta en el programa.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Integración de pruebas objetivas con subjetivas y respuestas argumentativas.

Se tendrán en cuenta los documentos escritos de los estudiantes donde se pueda observar y corregir aspectos sintácticos y ortográficos especialmente.

Dempeño y participación activa en talleres formativos.

## **BIBLIOGRAFIA.**

- Educar cultural y recreativa. Enciclopedia temática Master. Lengua y literatura. Barcelona Printer colombiana S.A. 415p.
- Beltran Martinez Hector. Claves para estudiar, redactar y presentar informes científicos. Metodología y estrategias de la universidad abierta a distancia. Bogotá Usta 1993 439p.
- Fundación universitaria San Martín. Español vol 1/8. Santa Fe de Bogotá. Gráficas san Martin. 1999.
- Círculo de lectores. Practilarouse ilustrado 12 París.
- Avila Fernando. Español correcto para Dummies. Bogotá. Norma. 1997. 476p.
- Agudelo de Pabon Sara. La enseñanza del español y la literatura en los últimos grados de la escuela primaria. Español y literatura II. Mod. 2 Pontificia un. Javeriana. 1996.

### **3- DIDÁCTICA III CIENCIAS NATURALES. (VI semestre) CREDITOS: 3**

#### **OBJETIVO GENERAL:**

Conocer lo que significa la ciencia y ser capaz de darla a conocer, enseñándola de tal manera que no solamente se adquiera espíritu científico, sino que se entienda como una actividad que debe exaltar la realidad humana, es decir que no se quede en la ciencia por ciencia, sino que trascienda hacia la exaltación del ser humano.

Requerir la interdisciplinariedad, considerando el medio ambiente como un todo al que se puede acceder por diversas vías.

Capacitar al futuro docente para que asuma la enseñanza de las ciencias naturales de una manera adecuada, teniendo en cuenta que la complejidad actual de los conocimientos hace que para la comprensión de los fenómenos naturales se tenga que recurrir a conceptos y métodos de las ciencias básicas auxiliares como: química, física y matemáticas.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Reconocer los aportes de la psicopedagogía a la enseñanza de las ciencias naturales.
- Determinar el valor del constructivismo y la pedagogía activa en la enseñanza de las ciencias.
- Aplicar el proceso investigativo en la enseñanza de las ciencias.
- Ejemplificar algunos conocimientos específicos de las ciencias naturales.
- Ejercitarse en la elaboración de mapas conceptuales y la V heurística en la enseñanza de las ciencias.

### **CONTENIDOS.**

- Aportes de la psicología a la enseñanza de las ciencias.
- Enfoques teóricos sobre psicología.
- Pedagogía de las ciencias: Aportes de Piaget: asimilación, acomodación y adaptación, Ausubel: Aprendizaje significativo, Aportes de otros pedagogos: Los centros de interés, la actividad.
- El constructivismo: Características del aprendizaje, las ideas de los estudiantes, las ideas previas.
- La investigación en la ciencia: Etapas en el proceso de investigación: Observación, descripción, aplicación y predicción. Análisis fenomenológico.
- Instrumentos: Mapa conceptual, la V heurística, el trabajo en grupo, los procesos de investigación.
- Ejemplos de aprendizaje en las Ciencias naturales: Marco legal, ejemplos para la enseñanza en básica primaria y básica secundaria.

### **METODOLOGÍA.**

Integración teoría, ejemplificación y práctica; desde la metodología de trabajo en grupo.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Valoración a partir de los aciertos expresados en la práctica, talleres empíricos y etnográficos.

### **BIBLIOGRAFIA.**

- Educar master. Enciclopedia temática: Ciencias naturales. Barcelona. La editorial 1997.
- Muñoz Catrillon Angel Ramiro. Investigación educativa I. El Espinal Litofundes 2002.
- Caicedo Lopez Humberto. Ideas actuales sobre la enseñanza de la ciencias naturales. Mod I Bogotá. Publicaciones U, Javeriana 1992.
- Aguirre Dávila Eduardo. Enfoques teóricos contemporáneos en psicología,. Bogotá D.C Unad. 1999.

#### 4. **DIDÁCTICA IV: CIENCIAS SOCIALES.** ( VII semestre) **CREDITOS: 3**

##### **OBJETIVO GENERAL:**

Desarrollar En los estudiantes aptitudes mentales aprovechando el potencial formativo al relacionar los hechos pasados con los presentes para la proyección futura del hombre.

Por medio del conocimiento de los principales acontecimientos históricos se clarifica el pensamiento y la acción de los futuros egresados para orientar su proyecto de vida y el de futuros estudiantes, desde el aprendizaje de su historia personal, familiar, social, nacional y universal.

Permitir la interpretación y la reflexión crítica sobre el sentido de los hechos históricos y su relación con la realidad actual de los estudiantes.

Contribuir a la superación de la enseñanza tradicional con una visión integradora de los acontecimientos históricos, desde el análisis, la reflexión y toma de posición de los estudiantes y futuros formadores.

##### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Determinar los aportes de la pedagogía a la autonomía de los estudiantes.
- Caracterizar los aportes del constructivismo y la pedagogía activa.
- Aplicar los principios de la hermenéutica como ciencia auxiliar en las ciencias sociales.
- Demostrar la enseñabilidad de las ciencias sociales.
- Exponer ejemplos de la didáctica de las ciencias sociales.
- Reelaborar el concepto de historia.
- Enumerar los principales acontecimientos en la historia de la humanidad relacionándola con la historia cotidiana.

##### **CONTENIDOS.**

- La pedagogía y la autonomía.
- Aportes teórico-prácticos del constructivismo y la pedagogía activa.
- La actividad hermenéutica.
- El paradigma histórico-hermenéutico.
- Orientaciones para la enseñanza de las ciencias sociales desde la psicología en la educación básica.
- El concepto de historia. La historia como contexto en las ciencias sociales, el hombre como historia, el hombre y sus circunstancias.
- Principales hitos de la historia: Grandes etapas de la historia, personajes, actividades, interpretación y relación con la historia actual. Historia personal: historia de vida, Historia familiar: árbol genealógico. Historia regional y latinoamericana.

### **METODOLOGÍA.**

Método analítico, comparativo e histórico-hermenéutico de los textos y de la realidad actual, personal, familiar, social y regional.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Capacidad de trabajo en grupo, análisis e interpretación de la realidad; facilidad de síntesis y explicación de los principios pedagógicos de las ciencias sociales.

### **BIBLIOGRAFIA.**

- Martínez de Dueri Elba. Pedagogía de las ciencias sociales. C. Sociales II Mod I. Javegraf. 1988.
- Master enciclopedia temática. Historia Barcelona. Educar 1997.
- Círculo de lectores. Historia universal. Vol I/12 Bogotá. La editorial 1984.
- Salazar Ramos Roberto J. Postmodernidad y verdad. Algunos metarrelatos en la constitución del saber. Santa Fe de Bogotá. Usta: 1993.

## **FUNDACION UNIVERSITARIA DEL ESPINAL “FUNDES”**

### **PROGRAMA LICENCIATURA EN BASICA CON ENFASIS EN ARTE Y FOLCLOR**

**ASIGNATURA: ELECTIVAS I – II – III.**

I: TEATRO

V SEMESTRE

II: PERSPECTIVA (dibujo).

VI “

**TIEMPO:** 24 HORAS**CREDITOS:** 3**SEMESTRE:** II**OBJETIVO GENERAL.**

Permitir a los estudiantes la posibilidad de elegir aspectos necesarios para la constitución del plan de estudios, según sus intereses, preferencias o las necesidades resultantes del ejercicio intelectual, social, etc.

Dar libertad a los estudiantes para que opten en consenso grupal por aquello que crean pertinente. Permitir que los estudiante hagan uso de la capacidad de participación, liderazgo, concertación y decisión en equipo.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Proponer las bases de la participación y concertación.
- Permitir el uso de la autodeterminación curricular.
- Brindar posibilidades reales para el empleo del liderazgo y el análisis social y profesional.
- Fomentar la autonomía y el interés investigativo en los estudiantes.

**METODOLOGIA.**

Se diseñarán informes que se entregarán a los estudiantes, detallando las pautas y el cronograma con las sugerencias pertinentes a partir del cual se realiza el proceso de elección del tema.

**CONTENIDOS.**

La asignatura será elegida por el grupo de estudiantes, se irá construyendo a partir de la experiencia de los estudiantes. Para esto se realizarán actividades, estudios o elecciones donde los estudiantes argumentarán sobre el tema general, lo cual se llevará luego a urnas. Luego se armarán grupos de trabajo alrededor del tema elegido, donde los estudiantes se valen de su capacidad investigativa, creativa y expositiva para elaborar la estructura de la asignatura.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Será propuesta por los estudiantes y será complementada con los aportes pedagógicos del docente.

**BIBLIOGRAFIA.**

- Diaz Villa Mario. Flexibilidad y educación superior en Colombia. Serie calidad de la educación superior No 2. Bogotá Icfes .

- NOTA: Bibliografía necesaria de acuerdo a la asignatura escogida.

## 1. **ELECTIVA I: TEATRO.**

### **OBJETIVO GENERAL.**

Propiciar y facilitar las herramientas para el desarrollo de habilidades y aptitudes para que sean cada vez mejores las manifestaciones de nuestro sentir como humanos.

Reconocer nuestros movimientos como una de las principales habilidades del ser humano que se enriquece a través de los años con la ayuda de las diferentes manifestaciones corporales.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Generar espacios de interrelación y aplicación de los movimientos corporales en el desarrollo de las expresiones comunicativas.
- Conocer las herramientas que incentivan la creación de espacios coreográficos, innovando escenografías.
- Facilitar el desarrollo de expresiones comunicativas mediante la exploración del movimiento corporal.
- Incentivar la creación de nuevos espacios en el arte lúdico, mediante la música, el ritmo, el desplazamiento y la creación, análisis y propuestas del estudiante.

### **METODOLOGIA.**

Se requiere la acción del estudiante sobre el objeto de estudio. El docente orientará y proporcionará la información necesaria afianzando la metodología interdisciplinaria centrada en equipos de aprendizaje (MICEA) sin dejar de lado las metodologías que aportan al mejoramiento de la parte académica y social del estudiante.

### **CONTENIDOS.**

- La escenografía.
- La coreografía.
- El ritmo.
- El espacio.
- Desplazamiento corporal
- Ritmos musicales.
- Danza contemporánea.
- Juegos rítmicos.
- Expresiones lúdicas y corporales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Valoración, verificación y retroalimentación de los procesos de educabilidad y enseñabilidad, proporcionando información sobre los pasos de su realización, permitiendo una mejor adecuación de los propósitos lo cual permite juzgar la eficiencia del aprendizaje de los procedimientos y las técnicas utilizadas en todo el proceso.

## **2. ELECTIVA II: PERSPECTIVA.**

### **OBJETIVO GENERAL.**

A través de la percepción de objetos desde diferentes ángulos desarrollar el sentido de observación y elaborar diseños de composiciones en perspectiva. (frontal, lateral, oblicua y cónica).

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Desarrollar habilidades y destrezas a través de la observación de diferentes objetos.
- Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina.
- Desarrollar creatividad a través de la elaboración de diseños.

### **METODOLOGIA.**

Mediante la observación de objetos desde diferentes ángulos el estudiante creará composiciones, teniendo en cuenta los diferentes planos y los elementos básicos de la perspectiva.

### **CONTENIDOS.**

- Elementos de la perspectiva.
- Punto de fuga, línea de horizonte, línea de referencia.
- Planos y espacios.
- Perspectiva: Frontal, lateral. Oblicua y cónica.
- Técnicas para el arte final. Color, tinta china, acuarela, témpera, carboncillo, etc.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Se evaluará la observación correcta de los objetos, habilidad en la aplicación de las técnicas, creatividad en la elaboración de composiciones y entrega del arte final con estética y en el tiempo indicado.

### **3. ELECTIVA III GRUPO MUSICAL.**

#### **OBJETIVO GENERAL.**

Afianzar y fortalecer los saberes musicales propios del estudiante de licenciatura con énfasis en arte y folclor.

Sensibilizar a los estudiantes hacia el mundo sonoro perceptible de la naturaleza e invitarlos a conocer la historia biológica y cultural, para que ayuden al cuidado del ecosistema y aprecien el medio ambiente natural y social en general.

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Ampliar los conocimientos teóricos con elementos musicales, realizando montajes de melodías especialmente las propias del grupo y de la región.
- Desarrollar conciencia ambiental y responsabilidad frente a la contaminación sonora, reivindicando el valor del silencio para la salud física y mental.
- Dar relevancia a la música de las tradiciones colombianas de las diferentes regiones, vertientes étnicas y música latinoamericana.
- Realizar actividades de carácter investigativo del repertorio, compositores, la tradición oral de los diferentes contextos y la historia de las transformaciones de técnicas de musicalización y de los géneros musicales.

#### **METODOLOGIA.**

Por medio de la investigación el estudiante realizará la recolección en forma sencilla de la producción musical regional, su riqueza, vigencia, juegos, versos, coplas, canciones, interpretaciones, instrumentos, y verter sus hallazgos en la práctica para el mejoramiento progresivo en la calidad del ejercicio docente y la producción musical.

Se buscarán alternativas pedagógicas sencillas que revivan el entusiasmo del aprendizaje musical, se promoverá el canto recreativo, el disco-foro y las audiciones para mejorar la calidad educativa.

#### **CONTENIDOS.**

- La música, expresión de variedad dentro de una misma cultura.
- Las artes en la educación Colombiana.
- La educación artística en el PEI.

- La necesidad de sensibilidad auditiva, escuchar con imaginación: Timbre, duración, altura, intensidad.
- Sensibilidad rítmica: Ritmo, melodía y armonía.
- Los medios de expresión: Corporal, la voz, grafía musical, los instrumentos, medios electrónicos, forma musical, géneros, estilos, expresión musical, instrumentación, el maestro de música.
- Instrumentos musicales: Generalidades, cordófonos, aerófonos, idiófonos, membranófonos, electrófonos, los instrumentos orff.
- La orquesta y sus familias instrumentales: Cuerda, viento, madera, metal y teclas.
- Percusión: Instrumentos de sonido determinado e indeterminado.
- Pedagogos musicales instrumentales y corales: Kodaly, Orff, Dalcroze, Willems, Suzuki.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Se tendrá en cuenta para la evaluación el trabajo durante la clase, la creatividad, la participación y las propuestas.

### **BIBLIOGRAFIA.**

- Educación artística. Lineamientos curriculares, MEN.
- Enciclopedia del estudiante. Editorial santillana.
- Módulo de didáctica musical. Facultad de artes y humanidades. U. de Caldas.
- Módulo de lecturas del seminario de planeamiento y gestión curricular. Pérez Valderrama.

### **ASIGNATURAS PRE-REQUISITO.**

**ASIGNATURA:** FOLCLOR

FOLCLOR I – FOLCLOR II – FOLCLOR COLOMBIANO (Danza).

**TIEMPO:** 24 HORAS

**CREDITOS:** 3

**SEMESTRES:** II – IV - VIII

### **OBJETIVO GENERAL.**

Conocer diversos conceptos, aspectos, mecanismos, talleres y procesos investigativos que ayuden a adquirir conocimientos a través de actividades y tareas académicas, lo cual regulará el proceso de autoformación, formación grupal, investigación, crítica y análisis sobre conceptos actualizados del folclor y danza como recurso que permita orientar y apoyar el desarrollo del educando.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Identificar el concepto de folclor, su historia y las diferentes posibilidades de expresión como medio de interacción, progreso, adquisición de desarrollo humano y contribución a la formación de la sociedad.
- Analizar e identificar el concepto, características y etapas del desarrollo del folclor.
- Distinguir la estructura o clasificación del folclor y otras manifestaciones de la danza.
- Llevar a la práctica los conocimientos adquiridos acerca del folclor.
- Participar en talleres y seminarios que contribuyan a la cualificación como profesional en el área.

### **METODOLOGIA.**

El estudiante debe leer los documentos y contenidos del material de apoyo, compartirá conceptos con los compañeros, aclarará dudas por medio de la investigación y con el docente, teniendo en cuenta la observación y la práctica de campo.

Se plantearán y diseñarán trabajos prácticos, los presentarán al tutor realizando la práctica con los compañeros y participando en todas las actividades colectivas.

Se invitará a los estudiantes a participar en los diferentes seminarios y talleres que ofrezcan otras organizaciones relacionadas con el tema de arte y folclor.

### **CONTENIDOS.**

#### **FOLCLOR I**

#### **SEMESTRE II**

- El movimiento humano. Concepto de movimiento, bases neurofisiológicas, esquema corporal, motricidad, ritmo, espacio, equilibrio, lateralidad, pulso, acento, compás.
- Rondas y juegos. Ejercicios de locomoción, movimiento corporal (predanza).

- Formas dancísticas.
- Desarrollo del proceso investigativo
- Folclor coreo musical.
- Organología musical.
- Reseña histórica y didaxis.
- Vestuario y planimetría.
- Elaboración de instrumentos musicales.
- Coreografía y leyes coreográficas.
- Elementos de la danza.

## **FOLCLOR II**

## **SEMESTRE IV**

- Metodología de la enseñanza de la danza.
- Fundamentos teóricos y técnicas de fundamentación.
- Técnicas posturales y su evolución Capacidad expresiva y habilidad motriz.
- El cuerpo y su estructura.
- Colocación del cuerpo.
- Elementos del movimiento: fuerza, impulso y balanceo.
- La meditación, la danza y la energía.
- Folclor literario y sus componentes.
- El origen de la conciencia.
- Ritmo, mito y magia.
- El animismo, lo zoomorfo, lo zooantropomorfo, lo antropomorfo.

## **FOLCLOR COLOMBIANO (DANZA).**

## **SEMESTRE VIII**

- Breve historia de la danza en Colombia.
- La danza folclórica.
- El ballet clásico.
- Tendencias modernas.
- Danzas contemporáneas.
- Danza urbana.
- Ley de la danza.
- Patrones rítmicos del Tolima.
- Proceso de formación artística en el Tolima.
- Ritmos de las áreas etnofolclóricas de Colombia.
- Regionalización folclórica: Costeño, andino, llanero, amazónico, insular.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-**

-Participación durante la clase.

-Manejo, destreza y aplicación de conocimientos.

**BIBLIOGRAFIA.**

**ASIGNATURA:** INVESTIGACIÓN I - II - III - IV

**TIEMPO:** 24 HORAS

**CREDITOS:** 3

**SEMESTRE:** I – V – VI - VII

**OBJETIVO GENERAL.**

Crear conciencia en los estudiantes de la necesidad de la investigación educativa en medio de la diversidad de enfoques y tendencias actuales y permitir un acercamiento a la detección y manejo del problema por medio del empleo de su razonamiento y capacidad predictiva.

Aplicar los procedimientos requeridos para la ejecución de la investigación en profundidad, caracterizando la naturaleza de múltiples fenómenos a través de diferentes tipos de investigación y mecanismos de recolección y análisis.

## **INVESTIGACIÓN I**

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Conocer la estructura de la línea de investigación de nuestra institución. (FUNDES).
- Generar discusión sobre el origen de la investigación empírica.
- Proponer guía de investigación desde el ámbito pastoral.
- Descubrir los aportes de la etnografía y la neoetnografía en la investigación educativa.
- Emplear los avances del constructivismo en la investigación educativa.
- Establecer una integración entre teoría y práctica en la investigación.

### **CONTENIDOS.**

1. Estructura de la línea de investigación en la institución.
2. El origen de la investigación empírica.
3. Guía para la investigación del ámbito pastoral.
4. Aportes de la etnografía y la neoetnografía en la investigación educativa.
5. Avances del constructivismo en la investigación educativa.
6. Talleres prácticos.
7. Miniproyecto de investigación.

## **INVESTIGACIÓN II**

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Relacionar los tipos y problemas de investigación.
- Definir los elementos de la evaluación del problema.
- Reflexionar sobre la importancia del razonamiento investigativo.
- Determinar el papel de la hipótesis en la investigación.

## **CONTENIDOS.**

### **1. EL PROBLEMA.**

Diagnóstico de la realidad, tipos de problema, identificación de problemas, análisis del problema, formulación del problema, evaluación del problema.

### **2. LA HIPÓTESIS.**

Los supuestos, qué es hipótesis, conceptos y variables, formulación de hipótesis, definición y elementos del proceso de comparación de hipótesis.

### **3. APORTES DE LA LÓGICA.**

Formas básicas de razonamiento, razonamiento analítico, razonamiento sintético, las medidas de tendencia central.

## **INVESTIGACIÓN III**

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Interpretar y manejar correctamente símbolos.
- Experimentar por medio del desarrollo de un miniproyecto.
- Identificar amenazas contra la validez de los resultados.
- Familiarizarse con los diferentes tipos de diseños planteados en la asignatura.
- Emplear los diferentes mecanismos de recolección de datos.
- Adquirir destreza para el análisis de la información.

## **CONTENIDOS.**

### **1. ETICA EN LA INVESTIGACIÓN.**

### **2. INVESTIGACIÓN EXPLICATIVA.**

Nociones, características, ventajas y limitaciones.

### **3. DISEÑOS PRE-EXPERIMENTALES.**

Carácter, propósitos, principios, diseños relevantes y etapas.

### **4. DISEÑOS CUASI-EXPERIMENTALES.**

Carácter, propósitos, principios, diseños relevantes y etapas.

### **5. DISEÑOS EXPERIMENTALES PUROS.**

Carácter, propósitos, principios, diseños relevantes y etapas.

### **6. DISEÑOS FACTORIALES – MULTIVARIADOS - SERIES DE TIEMPO.**

Carácter, propósitos, principios, diseños relevantes y etapas.

### **7. DISEÑOS INTRA SUJETOS.**

Carácter, propósitos, principios, diseños relevantes y etapas.

## 8. LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Información directa, indirecta; la observación, la entrevista, la encuesta, el diario de campo, la medición.

## 9. EL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

Análisis y estadística, universo y muestra, la prueba de hipótesis.

## 10. LA INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN. (INVESTIGACIÓN histórico – comprensiva).

# **INVESTIGACIÓN IV**

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Proporcionar los elementos básicos para concebir y formular los aspectos y elementos científicos de un proyecto de investigación.
- Proporcionar los elementos necesarios para la administración y control de un proyecto de investigación.
- Especificar los aspectos infraestructurales del proyecto.
- Brindar herramientas formales para la elaboración del informe de investigación: finales y de avance.
- Reflexionar sobre la importancia de la comunicación para la difusión de los resultados investigativos.
- Aportar algunas recomendaciones y ejemplos para la elaboración de informes.
- Hacer referencia al manejo y uso de los resultados de la investigación para la comunidad académica, científica y general.

### **CONTENIDOS.**

#### **1. ASPECTOS Y ELEMENTOS CIENTÍFICO – TÉCNICOS DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

El estado de desarrollo del conocimiento, la formulación del problema y los objetivos, la estrategia metodológica.

#### **2. ELEMENTOS NECESARIOS PARA LA ADMISNISTRACIÓN Y CONTROL DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

Elaboración de cronogramas y presupuesto.

#### **3. ASPECTOS INFRAESTRUCTURALES DEL PROYECTO.**

El equipo de investigadores, instituciones financieras.

**4. HERRAMIENTAS FORMALES PARA LA ELABORACIÓN DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN: FINALES Y DE AVANCE.**

Tipos de informe.

**5. LA DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS INVESTIGATIVOS.**

El sentido de la comunicación científica.

**6. ALGUNAS RECOMENDACIONES Y EJEMPLOS PARA LA ELABORACIÓN DE INFORMES.**

**7. BENEFICIOS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN PARA LA COMUNIDAD ACADÉMICA, CIENTÍFICA Y GENERAL.**

**METODOLOGIA.**

Las asignaturas se desarrollarán por medio de lecturas, talleres de aplicación y desarrollo de miniproyecto que permita aplicar los conocimientos. Se utilizará también el método de enseñanza-aprendizaje proactivo, donde el estudiante estará involucrado en su propio aprendizaje, teniendo en cuenta la formación investigativa y la investigación formativa, es decir se alternarán la teoría y la práctica, con la lectura, las tutorías, equipos de trabajo (MICEA) y prácticas con talleres específicos.

**BIBLIOGRAFIA.**

- Ladrón de Guevara C Laureano. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. Problemas del método en las ciencias sociales. Bogotá. Universidad Santo Tomas de Aquino. 1992. 278p.
- Mayor M. Alberto, Rodríguez M Humberto y Velez B Eduardo. La recolección de la información. Módulo 3, serie APRENDER A INVESTIGAR. Unidad 3, lección 5ª, pp 79-89 Bogotá. ICFES 1987. 335p.
- Orozco Silva Luis Enrique. Epistemología general: Integración Módulo 1, 2. ed Bogotá: Publicaciones Pontificia Universidad Javeriana. 1987. 145 p.
- Salazar Ramos Roberto. INTRODUCCIÓN A LA EPISTEMOLOGÍA. Santa Fe de Bogotá. Unisur 1995. 208 p.
- Cohen.L.Manion. METODOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. Ed. La muralla 1990.
- Hernandez R Fernandez. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. Mexico MC Graw Hill. 1991.
- Pardo G y Cedeño M. Investigación en salud, Santa Fe de Bogotá. MC Graw Hill. 1997
- Salkind N. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN. Mexico practice hall. 1997.

- Correa Beltran Carlos >E. LA HIPÓTESIS INVESTIGATIVA.: Investigación III Mod. I Javegraf 1988.
- Colombia. MEN. ICFES. EL PROBLEMA Y LA HIPÓTESIS. Mod. 2 Bogotá. Icfes. 1987.
- Mc. Guigan F. PSICOLOGIA EXPERIMENTAL, MÉTODO DE INVESTIGACIÓN. México practice Hall. 1996.
- Snchez Pilonieta Alfonso y Correa arlos. EL DISEÑO INVESTIGATIVO. INVESTIGACIÓN EDUCATIVA III. Mod. 2, Javegraf 1988.

**ASIGNATURA:** PRACTICA DOCENTE I II III

**TIEMPO:** 24 HORAS

**CREDITOS:** 3

**SEMESTRE:** VI VII X

### **OBJETIVO GENERAL.**

Orientar al estudiante en el diseño de plan o proyecto de práctica, de acuerdo a los parámetros de la institución; manejo metodológico, estructuración didáctica, lenguaje científico y técnico y comunicación necesaria para el desarrollo del proceso.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Conocer la selección, preparación, calidad y actualidad de materiales y medios.
- Identificar instrumentos, herramientas, técnicas y tecnologías.
- Asesorar y dar la colaboración pertinente a cada uno de los estudiantes.
- Motivar al estudiante en el manejo metodológico y estructuración didáctica de los medios.

### **METODOLOGIA.**

Énfasis pedagógico, investigación, acciones y procesos propios del proyecto.

Instrumentos, herramientas, técnicas y tecnologías, planeación y desarrollo de la práctica.

Evaluación continua.

### **CONTENIDOS.**

- 1- Inscripción:** Diligenciamiento del formato, verificación de datos y requisitos.
- 2- Tipos de práctica:** Básica, artística, tecnológica-activa, científica-tecnológica-activa.
- 3- Aprobación, elección y ubicación del centro de práctica:** Diseño del plan de práctica de acuerdo a los parámetros solicitados por la institución donde se va a realizar la práctica.
- 4- Ubicación, ambientación e inducción.**
- 5- Ejecución del proyecto de práctica:** Condiciones para la ejecución, actitudes y aptitudes del practicante, informes.
- 6- Medios auxiliares, técnicas y tecnologías.**
- 7- Evaluación, seguimiento, acompañamiento y control de la ejecución.**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

La evaluación es continua, los formatos deben ser diligenciados por el estudiante, entrega de informes al coordinador de práctica. Entrega de material escrito, didáctico, técnico, científico