

FUNDACION UNIVERSITARIA DEL ESPINAL “FUNDES”
PROGRAMA LICENCIATURA EN BASICA CON ENFASIS EN ARTE Y FOLCLOR

ASIGNATURA: DIDÁCTICA DEL ARTE.

TIEMPO: 24 HORAS

CREDITOS: 3

SEMESTRE: IX

OBJETIVO GENERAL.

Tener en cuenta que las consideraciones del aspecto artístico son dignas de tenerse en cuenta desde la didáctica para hacer coincidir los aspectos culturales y artísticos con los elementos de cada una de las expresiones y actos pedagógicos desde el encuentro estudiante- conocimiento y método.

Valorar los principales métodos y técnicas didácticas propuestas en el siglo XXI, motivando en el estudiante una reflexión personal sobre la claridad y coherencia que se debe lograr a través de la fundamentación de sus que hacer educativo desde las expresiones artísticas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Fomentar la reflexión crítica sobre estrategias didácticas tradicionales.
- Identificar los criterios que han guiado la aplicación de diferentes métodos didácticos.
- Preparar los futuros docentes a través del conocimiento de la pedagogía, la didáctica y la educación.

METODOLOGIA.

A través de la práctica lograr que el estudiante trabaje sobre el objeto de conocimiento. Orientar proporcionando la información necesaria mediante diferentes formas metodológicas. Se afianzará la metodología interdisciplinaria centrada en equipos (MICEA), sin dejar de lado metodologías que enriquezcan la parte académica y social del estudiante.

CONTENIDOS.

- Alternativas didácticas tradicionales.
- Constructivismo, positivismo y su didáctica. Principios filosóficos, principios pedagógicos, aportes didácticos.
- La didáctica en el enseñar y aprender.
- Didáctica e investigación en el aula.
- Propuesta didáctica. (MICEA).
- La didáctica en el arte. Folclor y música.
- Modelos didácticos de diseños institucionales.
- Desarrollo práctico de la didáctica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Formativa, participativa, autoevaluación, heteroevaluación, coevaluación, durante todo el proceso.

BIBLIOGRAFIA.

- Burton William. Orientación del aprendizaje. Madrid. Magisterio español. 1978.
 - Comenio Juan amós. Didáctica magna. México.
- Carreño Fernando. Enfoques y principios de la evaluación. México Trillas

FUNDACION UNIVERSITARIA DEL ESPINAL “FUNDES”
PROGRAMA LICENCIATURA EN BASICA CON ENFASIS EN ARTE Y FOLCLOR

ASIGNATURA: ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE.

TIEMPO: 24 HORAS

CREDITOS: 3

SEMESTRE: IX

OBJETIVO GENERAL.

Conocer los aspectos más relevantes en materia ambiental que se asocian directamente con el área de licenciatura, destacando simultáneamente la responsabilidad que tienen los licenciados sobre los asuntos sociales en general y ambientales en particular.

Practicar elementos de convivencia asertivos y conservar así la biodiversidad, con el estudiante como agente propositivo y actuante en pro de dicha interacción.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Establecer el impacto ambiental de la actividad docente.
- Ayudar a la solución de problemas ambientales dentro del área.
- Identificar las interacciones entre los seres vivos y su entorno físico, químico, biológico, incluyendo todos los niveles de organización biológica: Organismos, poblaciones de individuos, comunidades y ecosistemas.

METODOLOGIA.

La cátedra se desarrollará basada en la metodología interdisciplinaria centrada en equipos de aprendizaje MICEA, a través de dinámicas, exposiciones, agendas de trabajo, trabajo en equipo, mesa redonda, talleres, debates, interpretación y argumentación del espacio académico.

CONTENIDOS.

- Nociones de ecología.
- Fundamentos generales del sistema ambiental. Concepto del sistema, clases de sistema, el sistema social y ambiental, responsabilidad del licenciado frente a la sociedad y el medio ambiente.
- El medio ambiente y el estado. Marco legislativo relacionado con los asuntos ambientales en Colombia, el estado y la constitución política, constitución política de Colombia y medio ambiente, qué es el estado, responsabilidad social del estado, autoridades ambientales en Colombia, políticas públicas, presupuesto y medio ambiente.
- Desarrollo sostenible. Conceptos de desarrollo, economía y medio ambiente, desarrollo económico en condiciones de sostenibilidad.

- Valoración económica de los recursos ambientales. Importancia de la valoración de los recursos, métodos de valoración económica, decisiones ambientales, métodos cuantitativos para la toma de decisiones ambientales.
- Planes de cuentas ambientales. Cuentas ambientales en el manual de estadísticas del fondo monetario internacional., importancia de la valoración para el reconocimiento de los hechos ambientales.
- La auditoria ambiental. Concepto, programas, resultados de las auditorias ambientales realizadas por la contraloría.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Ensayos, informes de lecturas, trabajos en equipo, niveles de participación, exposición, argumentación e interpretación.

BIBLIOGRAFIA.

- Aragonés J.I y Amerigo M. psicólogo ambiental Madrid. Editorial pirámide 1987.
- Heimstra N y Mac Farlane. L. Psicología ambiental. Mexico. Editorial manual moderno. 1982.
- Jiménez F y Aragonea J. Introducción a la psicología ambiental. Madrid. Alianza 1986.
- Levy Levoyer. L Psicología y medio ambiente. Madrid editorial Morata. 198

FUNDACION UNIVERSITARIA DEL ESPINAL “FUNDES”
PROGRAMA LICENCIATURA EN BASICA CON ENFASIS EN ARTE Y FOLCLOR

ASIGNATURA: SALUD Y RECREACIÓN.

TIEMPO: 24 HORAS

CREDITOS: 3

SEMESTRE: IX

OBJETIVO GENERAL.

Se busca dar un concepto mas amplio de lo que conocemos como recreación, concepto que actualmente nos da una justificación de alternativa de aprovechamiento del tiempo libre a través de actividades lúdicas.

A partir del plan de la asignatura se buscará ampliar el concepto abarcando los diferentes itinerarios curriculares, tomando la recreación como alternativa terapéutica y de rehabilitación dentro del marco de la salud de las personas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Identificar el concepto de las actividades lúdicas como base de las características de la recreación.
- Conocer las diferentes formas de recreación y su aplicación en el ámbito de la salud, la rehabilitación y el bienestar laboral.
- Reconocer la recreación como uno de los componentes constitutivos de las culturas populares, necesario para la construcción y reconstrucción del tejido social, las potencialidades de las culturas y el desarrollo humano.
- Promover y gestar procesos de desarrollo sociocultural y organizativo en la comunidad de adultos mayores, mediados por la recreación dirigida.

METODOLOGIA.

Lectura de textos especializados, trabajos individuales y grupales, exposiciones, discusiones, conversatorios, investigaciones pedagógicas y prácticas.

CONTENIDOS.

- **TEMA 1: CONCEPTO DE RECREACIÓN.**
- Qué es la recreación, características de la recreación, valores de la recreación, la lúdica, la recreación, el ocio y el tiempo libre, tipos de recreación.

- **TEMA 2: FUNDAMENTOS DEL JUEGO Y LA CREATIVIDAD.**

- El juego, características del juego, el papel del juego como alternativa de recreación.

- **TEMA 3: RECREACIÓN Y EL TIEMPO LIBRE EN LA TERCERA EDAD.**
- Concepto de tiempo libre, qué es la gerontología,, recreación y desarrollo del adulto mayor, clases de recreación para el adulto mayor.

- **TEMA 4: LA RECREACIÓN COMO ALTERNATIVA DEL DESARROLLO SOCIAL.**
- Funciones de la recreación. Efectos de la recreación, áreas de la recreación..

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-

Se realizará un seguimiento y retroalimentación del desarrollo de competencias y alcance de logros en los estudiantes.

Práctica: Montaje y ejecución de festival recreativo enfocado a adultos mayores del municipio del Espinal, aplicando los conocimientos adquiridos: 60%.

Trabajo final y evaluación de los temas vistos durante las clases: 40%.

BIBLIOGRAFIA.

FUNDACION UNIVERSITARIA DEL ESPINAL “FUNDES”
PROGRAMA LICENCIATURA EN BASICA CON ENFASIS EN ARTE Y FOLCLOR

ASIGNATURA: GESTIÓN ARTÍSTICA COMUNITARIA

TIEMPO: 24 HORAS

CREDITOS: 3

SEMESTRE: IX

OBJETIVO GENERAL.

Profundizar en el conocimiento de las diferentes técnicas, procesos y lenguajes artísticos a través de propuestas metodológicas y pedagógicas que cumplan con las necesidades sociales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Desarrollar creatividad, habilidades y destrezas.
- Conocer los diferentes modelos teóricos de acercamiento a la configuración visual de los lenguajes artísticos.
- Aproximarse al medio artístico contemporáneo y conocer los diferentes medios expresivos.
- Analizar las consecuencias formales y conceptuales de las nuevas hibridaciones entre medios.

METODOLOGIA.

Desarrollar por medio de la práctica la capacidad de análisis de una obra artística y aplicarla al trabajo propio.

Realizar un proyecto aplicando los conocimientos adquiridos y presentar como trabajo final una campaña publicitaria, que debe ser sustentada.

CONTENIDOS.

- Caligrafía.
- Teoría del color.
- Elementos de la composición.(Planos y espacio).
- Significados de la línea.
- Campañas publicitarias.
- Carteles.
- Técnicas artísticas. (Estarcido, collage, vinilos, témperas, etc).
- El arte como medio de comunicación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se hará una evaluación formativa, continua a lo largo de la asignatura y se realizará el seguimiento de la práctica, valorando la aptitud del estudiante así como la capacidad crítica, teniendo en cuenta los objetivos de la asignatura, la apropiación del material, la comprensión de los conceptos y la creatividad; también la argumentación, la investigación, el análisis en la sustentación del trabajo realizado.

BIBLIOGRAFÍA.

- Arnhem Rudolf. Arte y percepción visual. Alianza. Madrid 1974.
- Aumont Jacques, La imagen. Paidós comunicación, Barcelona. 1990.
- Barthes Roland. El susurro del lenguaje. Mas allá de la palabra y la escritura. Paidós. Barcelona 1.984.
- Calíbrese Omar. El lenguaje del arte. Paidós. Barcelona. 1984.
- Deleuze Gilles. La imagen-movimiento y la imagen-tiempo. Paidós comunicación. Barcelona 1985.
- Gombrich E. H. El arte e ilusión. Debate. Madrid. 1959.

FUNDACION UNIVERSITARIA DEL ESPINAL “FUNDES”
PROGRAMA LICENCIATURA EN BASICA CON ENFASIS EN ARTE Y FOLCLOR

ASIGNATURA: PUESTA EN ESCENA

TIEMPO: 24 HORAS

CREDITOS: 3

SEMESTRE: IX

OBJETIVO GENERAL.

Generar espacios de interrelación de los elementos básicos de la coreografía y escenografía y los aportes que ofrecen para el desarrollo de habilidades comunicativas.

La aplicación de los movimientos corporales en el desarrollo de expresiones comunicativas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Propiciar herramientas para incentivar la creación de espacios coreográficos e innovar escenografías.
- Facilitar el desarrollo de las expresiones comunicativas mediante la exploración del movimiento corporal.
- Incentivar la creación de nuevos espacios en el arte lúdico, mediante la música, el ritmo, el desplazamiento y las propuestas del estudiante.

METODOLOGIA.

Para aprender se requiere la acción del estudiante sobre el objeto de conocimiento. El papel del docente consiste en proporcionar la información necesaria afianzando la metodología interdisciplinaria centrada en equipos de aprendizaje (MICEA) sin dejar de lado las metodologías que aporten a mejorar y enriquecer la parte académica y social del estudiante.

CONTENIDOS.

- La escenografía.
- La coreografía.
- El ritmo.
- El espacio.
- El desplazamiento corporal.
- Ritmos musicales e indígenas.
- Danza contemporánea.
- Juegos rítmicos.
- Expresiones lúdicas.
- Expresiones corporales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-

La evaluación cumplirá la función de verificar y retroalimentar los procesos de educabilidad y enseñabilidad, proporcionando información sobre los pasos de su realización, permitirá una mejor adecuación de los propósitos que permita juzgar la bondad y la eficiencia del aprendizaje de los procedimientos y la técnicas utilizadas en todo el proceso.

BIBLIOGRAFÍA.